

IRENE NATALE

Irene Natale nasce nel 1987 a Milano dove inizia fin da piccola a studiare pianoforte classico con la pianista Khna Karaca.

Durante gli anni del liceo studia canto lirico con la soprano Luisa Mauro e ha la possibilità di prendere parte a un musical ispirato a *West Side Story*, in cui le viene assegnata anche una parte da solista col pezzo *I feel pretty*. Nel 2006 si diploma al Liceo Classico Beccaria e nel 2011 si laurea in Scenografia presso la Nuova Accademia di Belle Arti di Milano col massimo dei voti (110/110 e lode) con una tesi sul teatro di Friedrich Dürrenmatt.



Mentre frequenta l'università decide di studiare canto jazz privatamente con la cantante Roberta Sdolfo. Nel 2010 entra alla Civica Scuola di Jazz di Milano dove ha l'occasione di studiare con importanti jazzisti come Marco Vaggi, Tony Arco, Gabriele Comeglio, Paolo Tomelleri, Laura Fedele.

Dal 2013 è la cantante del gruppo di Paolo Tomelleri formato da Paolo Tomelleri al clarinetto, Fabrizio Bernasconi al pianoforte, Marco Mistrangelo al contrabbasso, Tony Arco alla batteria, quartetto a volte ampliato a sestetto con Emilio Soana alla tromba e Carlo Bagnoli al sax baritono.

Nel 2014 con questa formazione partecipa al festival Jazz di Ascona.

Sempre con Tomelleri partecipa ad altri progetti in diverse formazioni che vanno dal trio all'orchestra, esibendosi negli anni in jazz club (La Salumeria della Musica, Bonaventura, Caffè Doria Jazz Club), teatri (Auditorium La Verdi, Teatro Manzoni di Monza, Teatro Villoresi di Monza, Teatro di Saronno, Auditorium di Paderno Dugnano, Barrio's, Palazzina Liberty, Teatro LabArca) locali, circoli (Circolo Volta, Fonderie Milanesi, Fabbrica del vapore, Circolo Libertà di Monza) e festival (Ascona Jazz, Stresa Festival, Novara Jazz Club, Magenta Jazz Festival, Museo a Cielo Aperto).

Mentre si diploma in Civica, frequenta dal 2013 al 2014 il Conservatorio Jazz di Milano dove ha l'opportunità di studiare canto con Tiziana Ghiglioni. Nel frattempo riprende lo studio del pianoforte con il pianista Fabio Gianni con l'obiettivo di accompagnarsi alla voce. Studia tecnica vocale con la vocal coach Luigina Bertuzzi.

Partecipa a diversi seminari e masterclass tenuti da musicisti come Anita Daulne, Norma Winstone, Jay Clayton, Gegè Telesforo.

Nel 2017 col quartetto di Paolo Tomelleri incide il disco *A King, a Queen and Four Jacks* (Alessio Brocca Edizioni Musicali).

https://open.spotify.com/album/62PQQhhIDo7zXgLoPCgoEk?si=pcpU_Yl1R969Jjmd4griTg

Nel 2018 lavora a dei progetti da solista in piano e voce.

Riprende delle canzoni del repertorio di Edith Piaf arrangiandoli insieme al musicista Gianni Fabio per piano, voce e percussioni. Con il batterista Anselmo Luisi incide un disco che pubblica in modo indipendente nel 2021.

<https://open.spotify.com/album/6snpyQAbysrTeNVD3xHXGy?si=luhyQiecsDG6dRtXaF2lLw>

Del brano *La vie, l'amour* realizza un videoclip:

<https://www.youtube.com/watch?v=sD1GQZLp4cw>

Contemporaneamente propone, sempre in piano e voce, un repertorio che comprende pezzi scritti e cantati da donne che la appassionano come Kate Bush, Tori Amos, Nina Simone, Joni Mitchell, Edith Piaf.

Con questo repertorio si esibisce accompagnata dal batterista Anselmo Luisi al Jazz Club di Torino e al festival di Novara Jazz.

Nello stesso anno viene intervistata da Giovanni Zaccherini e Luisa Mariani.

L'intervista viene poi inserita nel libro *Milano al femminile. I talenti delle donne* edito da Jaca Book nel 2020.

Link all'intervista: <https://wsimag.com/it/spettacoli/42565-una-nuova-voce-per-il-jazz>

Nel 2019 inizia un percorso da cantautrice componendo i suoi primi pezzi di cui scrive testi, musica e arrangiamenti.

Nasce così *Talea*, il suo primo EP, pubblicato in modo indipendente nel 2020 in piena pandemia che la vede alla voce e al piano accompagnata da Piero Orsini al fretless e da Giacomo De Bona alla batteria.

Talea parla della preziosità di ciascun individuo, di emancipazione, di riscatto, della propria dignità in quanto esseri umani, di speranza e azione e di come ognuno di noi sia in grado di trasformare ciò che ci fa soffrire e che per noi è difficile in creazione di valore per se stessi e per gli altri.

<https://irenenatale.bandcamp.com/releases>

Nel 2021 incide un elettroswing composto da Tiziano Jannacci e dal cantautore Sal Di Martino per l'LP *Canzoni per L'ImmEnzo Jannacci* (EGEA Records) dedicato ad Enzo Jannacci uscito a giugno del 2022 e che raccoglie 11 brani cantati da diversi artisti tra cui Fabio Concato, Rosalia De Souza e tanti altri. Parte della colonna sonora del vinile fa parte del docufilm *L'ImmEnzo* uscito nello stesso anno.

Lavora privatamente come insegnante di canto, tecnica vocale e pianoforte d'accompagnamento.

Email: irenenat@outlook.it

Cell: +39 347 7996 783

Sito Web: www.irenenatale.com

Instagram: www.instagram.com/ire_natale

Youtube: www.youtube.com/channel/UCbEtP3tXvKUWfdNjNxfGg_w